



Jeg er født i Oslo i 1958, og har min oppvekst i Asker og på Lillestrøm. I dag bor og arbeider jeg i Oslo.

Allerede som guttunge hadde jeg spesiell interesse for dyr, og med min sterke visuelle hukommelse evnet jeg å forme levende og uttrykksfulle figurer. Den første skulpturen min var en okse som ble skåret ut i tre, da var jeg 15 år.

Min kunstneriske utdannelse startet på treskjærerlinja på Gjerleinske skole, Hjerleid i Dovre. Deretter fulgte 8 år som hospitant ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, under lærere som Hans Norman Dahl, Oddmund Raudberge, Eilif Mikkelsen og Ernst Magne Johansen.



Etter at jeg var ferdig med skolen, fikk jeg eget atelier og etter hvert har det blitt en stor og allsidig produksjon av skulpturer — utskåret i tre, eller først formet i egnet materiale for så å bli støpt i gips eller bronse. Tema er dyr, fugl og fisk fra den norske faunaen, kjæledyr og dyreverdenen forøvrig, hvor en kan oppleve styrke, stolthet, bevegelse, inderlighet og omsorgssituasjoner. Jeg lager også skulpturer med mennesker, som utøvende musikere med sine instrumenter, besøk hos tannlegen og situasjoner fra fortellinger og historiske drama.



Det første store oppdraget var en papegøye utskåret i tre. Etter dette ble det et reinsdyr i full størrelse, også i tre. Jeg har også laget reinsdyr i bronse og i full størrelse, ett som står i Holtålen, og ett i Kautokeino.

Etter dette ble det et rallarmonument som er 2,5 m høyt i Holtålen. Som jazzelsker er jeg opptatt av å lage musikkrelaterte skulpturer og relieffer. Bl.a. to jazzrelieffer og en spillende saksofonist som er bestilt og utstilt på Jazzpuben Herr Nilsen på C.J. Hambros plass i Oslo. Figurene er ikke fri fantasi, men portretter av kjente musikere. «Steget», bronseskulpturen i full størrelse av Lillestrøms kjente fotballspiller Tom Lund, står utenfor inngangen til Åråsen stadion utenfor Lillestrøm. Tom satt selv modell for utformingen av hodet, mens resten av kroppen ble formet på grunnlag av bilder.

Jeg har hatt flere store oppdrag. Man kan oppleve skiløper Gjermund Eggen ved kommunehuset i Engerdal, moskusokse som landemerke for Dovre kommune i Dombås sentrum, reinsdyr i Kautokeino, rallarmonument i Holtålen, bronseskulptur av Henrik Sørensen utenfor Lillestrøm kultursenter og rådyrfamilie i Spydeberg, for å nevne noen.



Jeg er spesielt opptatt av at det skal se ut som skulpturene er i bevegelse. Jeg samler på gamle tannlegestoler, og har laget en skulptur der en av stolene er modell samt plassert en pasient i stolen. Den er innkjøpt av Odontologisk Fakultet og flere privatpraktiserende tannleger. I 2003 lagde jeg treskulpturer av to hester i bevegelse, med en romersk soldat i vognen etter. I 2017 lagde jeg en skulptur av et Spifire-fly med flygeren Wilhelm Mohr og bronsebyste av skiskytteren Tor Svendsberget — og i august 2018 var det avduking av en bronseskulptur i full størrelse av skøyteløperen Jan Egil Storholt, som nå står i Løkken sentrum i Trøndelag.



I oktober 2018 var det avduking av bronsebysten av fekteren Sigurd Akre-Aas i Rendalen i Østerdalen. For tiden holder jeg på med en skulptur i full størrelse av olympieren og friidrettsløperen Vebjørn Rodal, som ble avduket høsten 2019 på Berkåk i Trøndelag.

I mai 2020 i mai var det avduking av skulpturbysten «Familiens Mor» på kirkegården ved Skjee kirke i Stokke. For tiden holder jeg på med bronseskulptur i full størrelse som har fått tittelen «Småbrukerkjærringa» — og skal avdukes på Stange i august 2021.

Jeg er **medlem av Norsk Billedhuggerforening**, har hatt flere separatutstillinger og deltatt på kollektiv- og gruppeutstillinger, bl.a. Statens høstutstilling. Jeg er innkjøpt av blant andre Selvåg-gruppen, Norsk kulturråd, Riksteatret, Lillestrøm sportsklubb, flere kommuner og private samlinger.

Bjørn Sørvang Hansen

<https://www.facebook.com/kunstnerbjorn>

